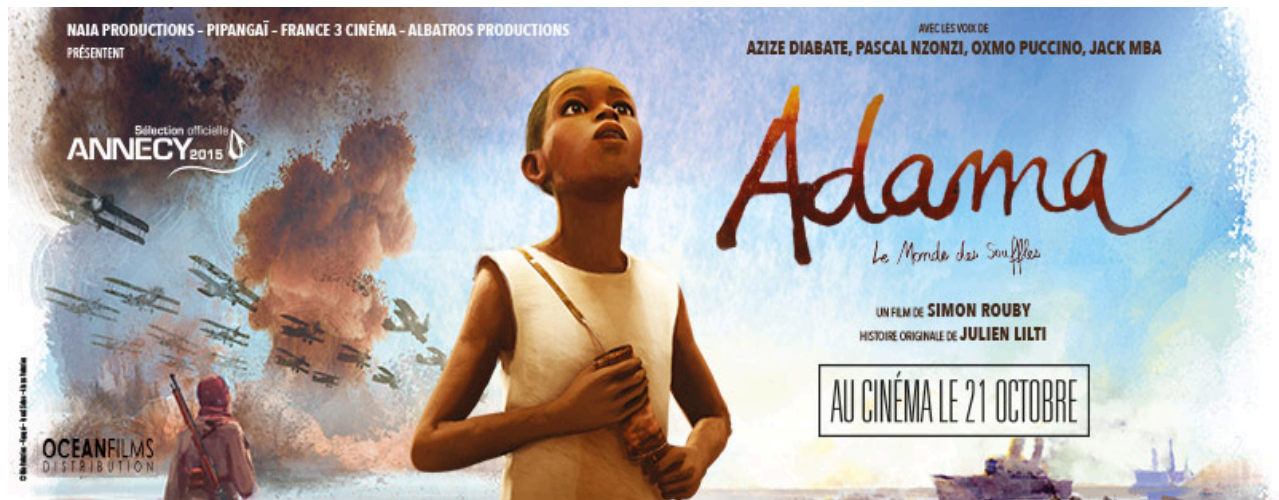




"Le petit bijou d'animation hybride, qui a électrisé le Festival d'Annecy"

Synopsis

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles. Là où règnent les Nassaras. Une nuit, Samba, son frère aîné, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de front de la Première Guerre mondiale. Nous sommes en 1916.

ADAMA SOUTENU PAR LES FEDERATIONS ET ASSOCIATIONS

Le Conseil Représentatif des Associations Noires - CRAN
 La Fédération Nationale des Combattants et Prisonniers de Guerre - FNCPG -CATM
 La Fédération Nationale André-Maginot des Anciens Combattants et Victimes de Guerre - FNAM
 La FIDH
 La Ligue des Droits de l'Homme - LDH
 Terre des Hommes France
 Le Mouvement contre le Racisme et l'Amitié entre les Peuples - MRAP
 L'Association Française d'Amitié et de Solidarité avec les Peuples d'Afrique - AFASPA
 La Fédération Euro Africaine de Solidarité - FEASO
 Le Centre de Documentation Internationale sur le développement, les Libertés et la Paix - CEDIDELP
 Et sur la recommandation d'Amnesty International France

Tous s'engagent et accompagnent Adama, dans sa mise en lumière d'un moment important et méconnu de l'Histoire, grâce à la force de son récit, sa qualité visuelle.

ADAMA offre une forte réflexion sur la guerre, la condition des enfants dans les conflits armés, l'immigration... Son parcours initiatique rend un véritable hommage à la mémoire des tirailleurs africains.

Entre Afrique et Europe, entre magie et réalisme, entre conte et Histoire

ADAMA, se pose sciemment à la croisée des chemins. Si le scénario s'inspire de l'histoire vraie des tirailleurs sénégalais qui ont combattu dans les rangs français au cours de la Première Guerre mondiale - notamment de la rencontre avec Abdoulaye N'Diaye, le dernier tirailleur sénégalais - c'est pour mieux se détacher de la leçon d'Histoire attendue.

Le film narre la quête initiatique d'un jeune africain, parti chercher son grand frère sur les champs de batailles européens, il finira par le trouver dans les tranchées de Verdun. Adama ne sait pas ce que sont la France ou l'Allemagne, ni qu'un sanglant conflit les oppose depuis plusieurs années. Il n'a jamais quitté son village, ni même vu en face un de ces fameux « Nassaras » contre lesquels ses aînés l'ont mis en garde. Dans cette périlleuse mais exaltante aventure, il va découvrir les horreurs de la guerre, mais aussi faire l'expérience de la fraternité et de la responsabilité.

Grâce à ce décalage du point de vue, qui renverse la perspective habituelle, Adama invite à poser un regard neuf sur notre Histoire collective passée et présente.

ADAMA, un conte universel sur ce qui nous relie, à travers l'espace et le temps

L'intention du réalisateur et du scénariste: « ADAMA est une invitation à voir à travers des yeux nouveaux une histoire que l'on croit connaître. Une fable inversée, profondément subjective. Une exploration par un enfant « d'ailleurs », de notre monde malade et auto-destructeur, qu'il tentera avec peine de ré-enchanter par la poésie et la magie. Tel une transe initiatique, notre film retrace le passage de l'enfance à l'âge adulte et nous montre comment Adama découvre sa propre unicité, son identité, mais aussi ce qui le rapproche de tous les autres, son humanité même. »

ADAMA a été fabriqué sur l'île de la Réunion par des artistes venant du monde entier, sur un pari innovant et engagé de la production. Le multiculturalisme, l'histoire coloniale, et le métissage sont une réalité profonde d'un territoire à la beauté exceptionnelle où l'histoire d'Adama rencontrait un écho certain. Une telle histoire a puisé sa force de créativité grâce à une hybridation des techniques, un travail documentaire précis. L'équipe s'est évertuée à recréer non moins de 850 décors, des fresques de style aquarelle, auxquels ont été ajoutés des éléments 3D. Les personnages qui y évoluent ont aussi été conçus selon une technique encore inédite dans le monde du cinéma d'animation.

Par la puissance et la richesse de sa narration, par son inventivité telle que l'utilisation de techniques artisanales comme la sculpture ou les ferrofluides, par le message de paix et de tolérance qu'il délivre, Adama transmet avec humilité et beauté, un devoir de mémoire nécessaire.

"ADAMA" réalisé par Simon Rouby, d'après un scénario de Julien Lilti, sortira dans les salles françaises le 21 octobre avec les voix d'Azize Diabaté (Adama), de Pascal Nzonzi (Abdou), de Jack Mba (Samba) et du rappeur Oxmo Puccino (Djo),

ADAMA part en tournée d'Avant - Premières en France et à l'internationale

Toutes les infos sur www.facebook.com/adama.lefilm.

ADAMA programmé dans toute la France dès le 21 Octobre 2015

Pour la mise en place de projection-débats merci de prendre contact avec

OcéanFilms Distribution : 0156623030

Dossiers pédagogiques téléchargeables

<http://www.zerodeconduite.net/adama>

CONTACT relais / diffusion communication

Jessica Bergstein-Collay

adamajbc@gmail.com

0781222871

Pour plus d'informations, contenus téléchargeables

<http://www.ocean-films.com/adama/>



FNCPG-CATM

Ligue
des **droits de
l'Homme**



cran
Conseil Représentatif
des Associations Noires



Cedidelp



